



# ALOIS KRONSCHLAEGER

TIME, SPACE, COLOR

**Alois Kronschlaeger** (nacido en 1966) es conocido por sus instalaciones "site-specific" y esculturas, que demuestran una preocupación por el ambiente y la luz, como también por su interés en explorar el tiempo y el espacio a través de la geometría. Su trabajo existe en la intersección entre arte y arquitectura, las formas son abstractas y los materiales simples como en la tradición de artistas como Frederick Kiesler y Buckminster Fuller. De forma biomorfa, sus intervenciones arquitectónicas penetran múltiples planos a una escala monumental. Su objetivo es crear nuevos puntos de vista arquitectónicos dentro de un entorno construido para desafiar a los espectadores a reubicarse dentro del espacio. Su obra ha sido expuesta en instituciones y festivales internacionales como el Figge Art Museum, Iowa, 2018, el Museo de Arte y Ciencia Bruce, Connecticut, el Yuan Art Museum, Beijing, Museo de Arte Contemporáneo, Tucson Arizona, Museo de Arte Contemporáneo, Lima, Perú, y el Festival de Artes Islámicas, Sharjah, Emiratos Árabes, entre otros. Desde 2011, el artista ha producido seis instalaciones públicas de sus esculturas: incluidas "Hybrid Structures", que consistían en una serie de rampas y plataformas interconectadas que atravesaban un campus eclesial desacralizado. En "Contemplaciones Policromáticas", su más reciente exposición individual en el Museo Figge en Iowa, intervino la Gran sala del Museo diseñado por el arquitecto Inglés, David Chipperfield. Combinó tejeduría, esculturas, y pintura en estructuras intrincadas cuya geometría y color mutaban a medida que el espectador transitaba dicha sala del museo. Este trabajo explora la fascinación del artista por estructuras arquitectónicas y su relación con el paisaje que las rodea, en este caso el Medio Oeste Norteamericano. En una visita al Figge Art Museum en el otoño del 2016, reconoció una sinergia inmediata entre sus esculturas geométricas, el diseño del edificio de David Chipperfield y la cuadrícula, según el cuadrante Jeffersoniano, en la que el Museo está situado. En "Contemplaciones Policromáticas" el objetivo del artista es recordarles a sus visitantes acerca de la histórica división entre el paisaje del Medio Oeste Americano, dividido en cuadrantes que conforman los límites entre los municipios, granjas y viviendas de familia y su proceso. Para Habitat, uno de sus proyectos "site specific", en el Mammal Hall del antiguo Grand Rapids Public Museum, creó una instalación donde yuxtaponía los paisajes existentes de 27 dioramas de hábitat construidos a mediados del siglo XX con una intervención arquitectónica contemporánea. Al hacerlo, exploró lo que sucedía en un entorno cuando se superpone una abstracción geométrica sobre espacios representados o "virtuales". Mark Stryker de Detroit Free Press escribió: "El artista de Nueva York transforma mágicamente los dioramas de la historia natural en una galería a través de la imposición de formas arquitectónicas. En uno, las redes de madera mantienen a los ciervos cautivos. En otro, los visitantes caminan dentro del entorno a través de un puente: la realidad presente invade un pasado mitificado".

Kronschlaeger vive y trabaja en Brooklyn, NY. Es representado por la Galería Cristin Tierney de la ciudad de Nueva York.

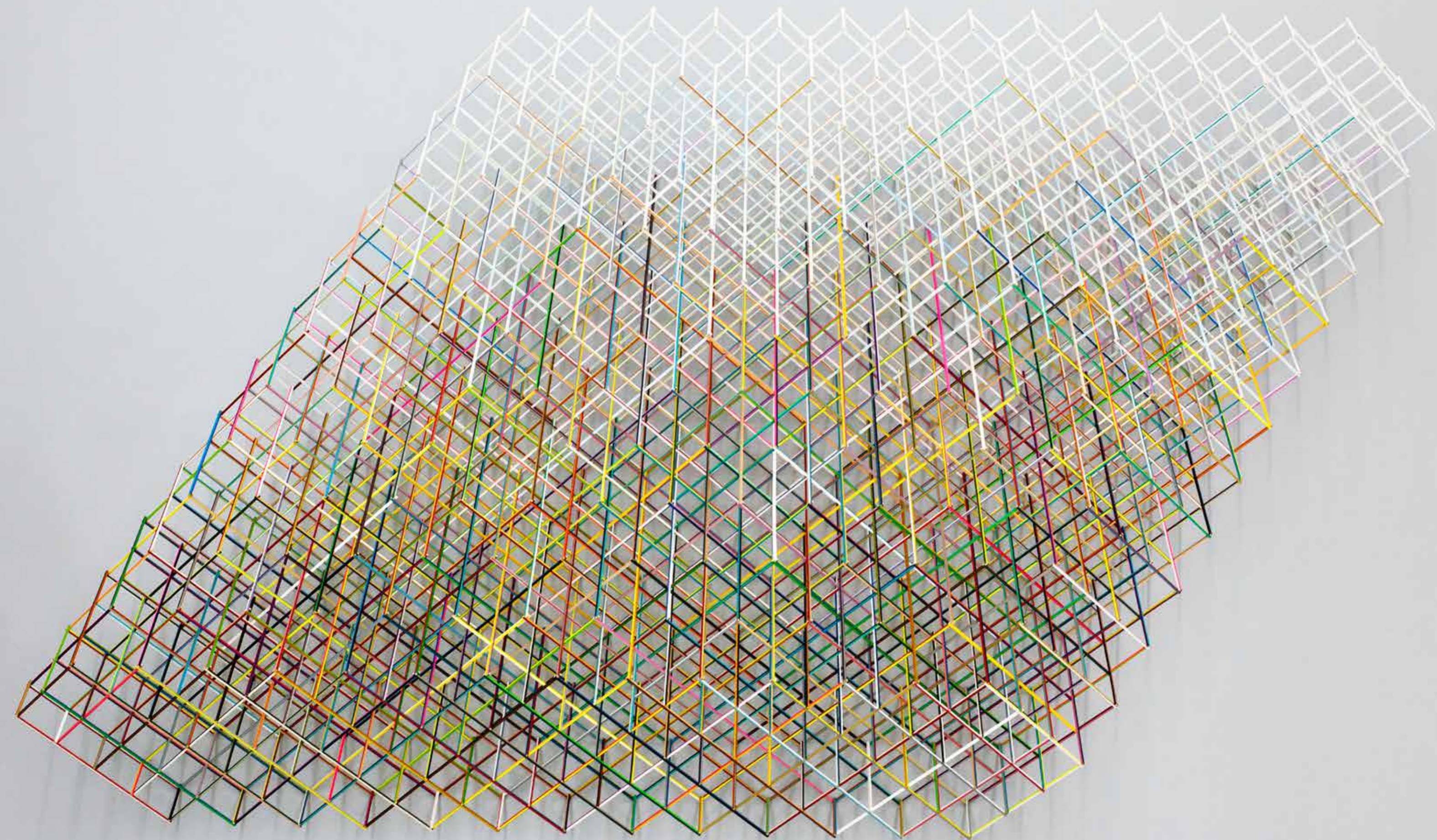
*Tapa y lámina central - Glacier Fade to White* - 2018,  
199.5 x 125.75 x 27.95 cm. Madera, tinta acrílica. Pieza Única.

*Derecha - "Cross" Cube* - 2018,  
34 x 34 x 34 cm. Madera, tinta acrílica. Pieza Única.



*"Allotropism"*, 2011, Galería Cristin Tierney, NYC, retrato de Alois Kronschlaeger por Rainer Hosch.





## ALOIS KRONSCHLAEGER, AUSTRIA, 1966

VIVE/TRABAJA  
Brooklyn, NY

### EDUCACIÓN

Master of Fine Arts, The School of Visual Arts, 2002.  
Bachelor of Arts, Empire State College, SUNY, 2000.

### SELECCIÓN DE EXPOSICIONES INDIVIDUALES

**2018** | Shifting Landscape, Outdoor Permanent Sculpture, Art Ovation Hotel, Sarasota, Florida, Instalación de sitio (Instalación Site-Specific). Alois Kronschnlaeger: Polychromatic Contemplations, exposición individual, Figge Art Museum, Davenport, Iowa. **2017** | Alois Kronschnlaeger: New Work, Cristin Tierney Gallery, New York. **2016** | Sin Título, Design House, Mexico City, Mexico (con Peana Projects) Instalación Site-Specific. **2015** | Polychromatic Structures, Cristin Tierney Gallery, New York. **2013** | Untitled Basin and Range, Museum of Contemporary Art, Tucson, Arizona. 30°, Instalación Site-specific, (con SITE:LAB) UNTITLED, Art Fair, Miami Beach, Florida. **2012** | Habitat, Instalación site-specific, (con Site:Lab) Grand Rapids, Michigan. **2011** | Spire, Instalación site-specific, (con Site:Lab), Grand Rapids, Michigan. Allotropisms, en Galería Cristin Tierney, Instalación Site-specific, New York. **2010** | Skylight Vitrine, Hendershot Gallery, Instalación site-specific, Hotel Delano, Miami, Florida. **2006** | Repercussions, Plus Ultra Gallery (Winkelman Gallery), New York. **2001** | 15 Degrees Longitude East, Isperdorf, Austria, Jindrichuv Hradec, Czech Republic. Residue & Concealment, Kunsträume auf Zeit, Linz, Austria. **2000** | Cameo Appearance, Fotowerkstatt, Linz, Austria. **1996** | Landscape & Metropolis, Design Center Linz, Austria. **1995** | Fünf Licht-Wassertore, Neukirchen/W, Austria. **1991** | Seibu Gallery Transmedium, Tokyo, Japón. Nogizaka Art Hall, Tokyo, Japón.

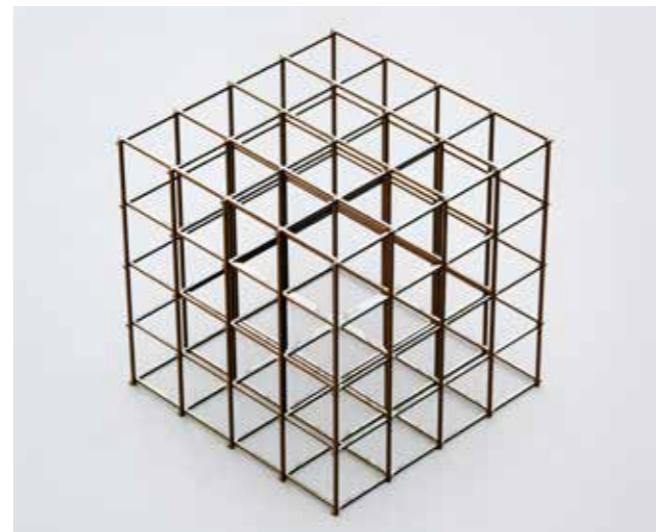
### SELECCIÓN DE EXPOSICIONES COLECTIVAS

**2018** | Hard Edges, Cristin Tierney Gallery, New York. **2017** | El Principio del Vacío, Museo de Arte Contemporáneo, Lima, Peru. If You Stay Busy You Have No Time To Be Unhappy, Museum of Contemporary Art, Tucson, Arizona. **2016** | Islamic Arts Festival, Sharjah Museum of Art, Emiratos Árabes. Hybrid Structures, SITE:LAB, Instalación site-specific, Grand Rapids, MI. Miami Folly, SITE:LAB en UNTITLED, Miami, Instalación Site-specific Miami, Florida. MARATHON, PEANA Projects, Monterrey, México. Shadow Dancing, Galería Impakto, Lima, Perú. Architectural Intersections, Lehman College Art Gallery, New York. **2015** | Paradise Syndrome, curada por Ana Perez Escoto, PEANA Projects, New York. Architectural Impulse, curada por Warren James, Cristin Tierney Gallery, New York. Civic Park, curada por Stephen Zacks, Flint Public Art Project, Flint, MI. Tabula Rasa, curada por Frances Marianne Sinkowitsch, Galería Ca'd' Oro, New York. Wearable Matters, curada por Natalia Roumelioti, Immersive Gallery, Brooklyn, New York. **2014** | Tales of Two Cities: New York & Beijing, Bruce Museum, Greenwich, Connecticut. TECTONICS, NYFA's 2013 Fellows in Choreography and Architecture/Environmental Structures/Design, Westbeth Gallery, New York. GROUP MATERIAL: REACTIVATING THREE "UNREALIZED" PROPOSALS, Southfirst Gallery, Brooklyn, New York. **2013** | New York Beijing Here There, Yuan Museum of Art, Beijing, China. The drawing. The painting. The sculpture. Curada por Mathias Kessler, Aldo Chaparro Studio, México DF, México. Reduce. Reuse. Recycle, Galería Cristin Tierney, New York. **2012** | The AIR Show, Museum of Contemporary Art, Tucson, Arizona. Redux, Galería Cristin Tierney, New York. **2010** | Architecturally, Hendershot Gallery, New York.

**2009** | Aqua Art Miami, Hendershot Gallery, Miami, Florida. Hendershot Gallery, Project Room, New York. **2008** | Activesite, Former Grand Rapids Art Museum, Grand Rapids, Michigan. **2006** | Aqua Art Miami, Winkelman Gallery, Miami, Florida. Year06, Winkelman Gallery, London, Reino Unido. **2005** | Aqua Art Miami, Plus Ultra Gallery, Miami, Florida. The Photographic Narrative, Linfield College Fine Art Gallery, McMinnville, Oregon. The Expression of Elemental Passions, Plus Ultra Gallery, Brooklyn, New York. NYC Midnight Run, Two Boots Pioneer Theater, New York. BAC 39th International Film & Video Festival, Ocularis, Brooklyn, New York. **2004** | Slice and Dice, The Visual Arts Gallery, New York. The Truck Stops Here, Plus Ultra Gallery, Brooklyn, New York. Transmotion, Lower Manhattan Lultural Council, New York. **2003** | Cinema Slam, NextNext Films, BAM, Rose Cinemas, Brooklyn, New York. Donut Shop Seven, Philip Feldman Gallery, Portland, Oregon. **2002** | Art New York, Kunsträume auf Zeit, Linz, Austria. Lost Dog Found, Studio #308, New York. Extra Virgin, The Visual Arts Gallery, New York. **2001** | Synthetic Dystopia, The Visual Arts Gallery, New York, Whatever, Artist Space, New York. **2000** | Mail art, Next, Graz, Austria. **1997** | Graz Grambach: open to art and tech, 1997, Graz, Austria. **1995** | Culture Net, Guggenheim Museum Soho, New York.

### PREMIOS Y RESIDENCIAS

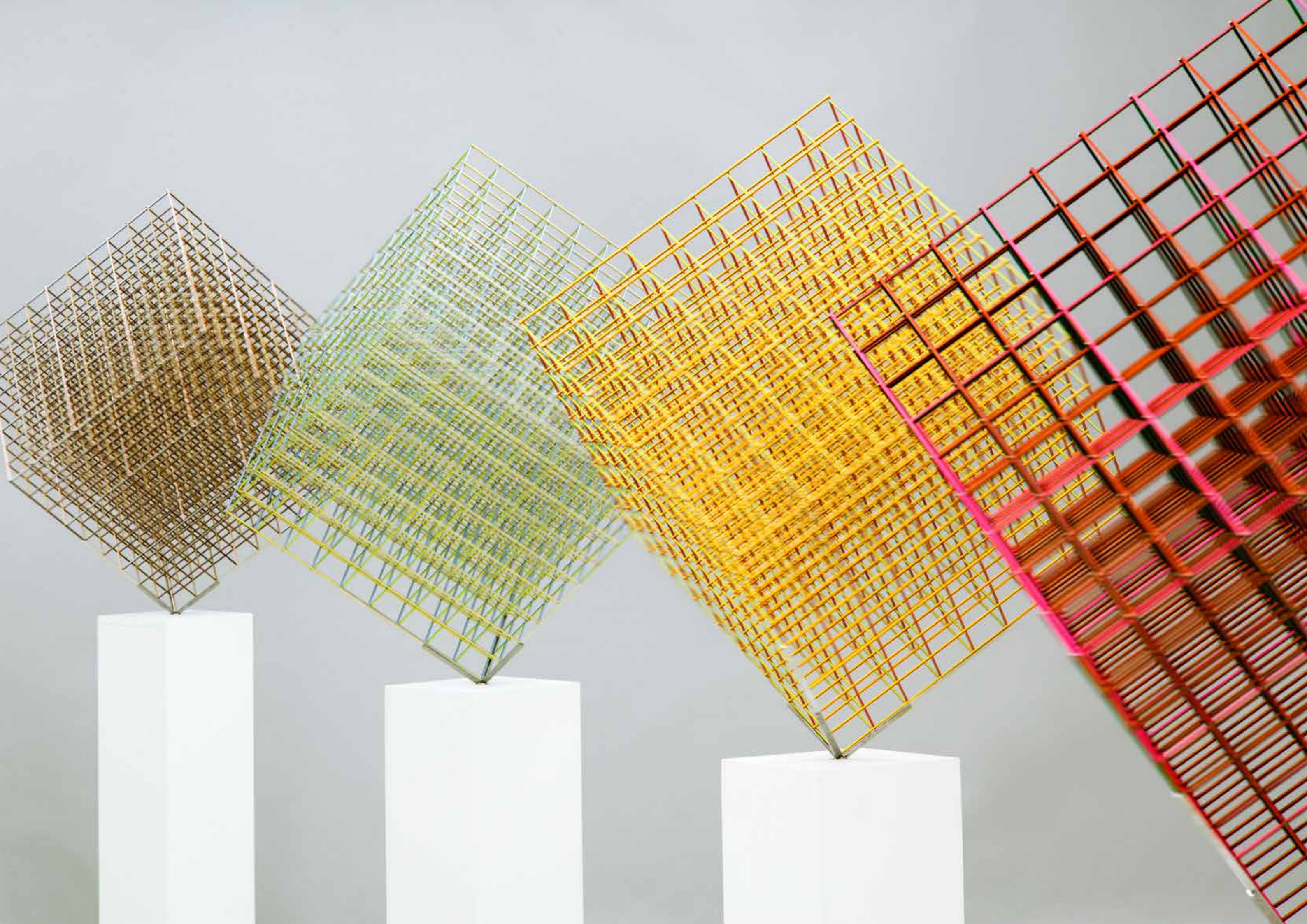
**2017** | Hybrid Structures, "Best of Show" 2017 Small Commercial Design Award, The American Institute of Architects **2013** | Gregory Millard Fellow, New York Foundation for the Arts. New York Foundation in the Arts, Fellowship in Architecture/Environmental Structures/Design **2012** | Habitat, Winner Two Dimensional Juried Award, Presented by Tyler. Green for ArtPrize **2002** | School of Visual Arts Graduate Scholarship **2001** | 15 Degree Longitude East, Kultur-Sponsoring-Prize Nieder Österreich, Project. **1997** | Artist-in-Residence, NEXT, 3. Internationale Projekt Für Bildende Kunst, Graz, Austria **1995** | Grant, Ministry of Education and Culture, Vienna, Project proposal: Union Square Park. **1994** | Grant, Government of Upper Austria, Linz, Project proposal: Schlögener Lichtbrücke.

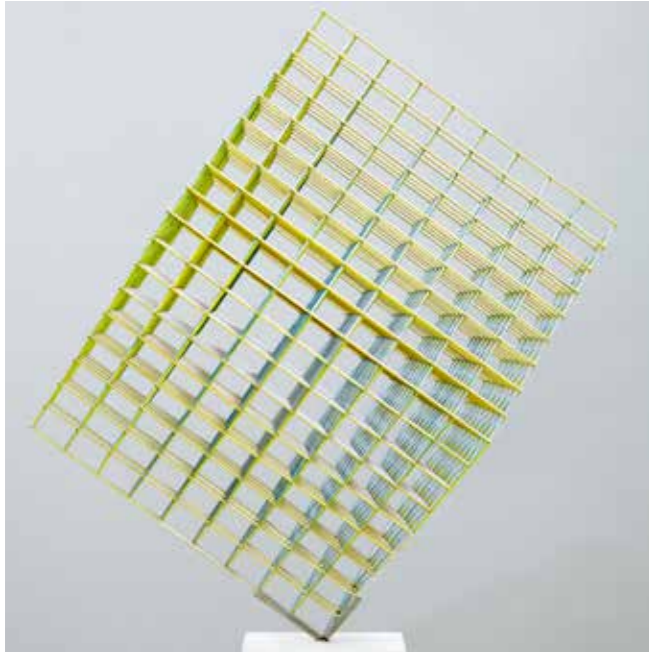


Stainless Steel Cube - 2018.  
27.5 x 27.5 x 27.5 cm. Acero inoxidable, pintura enamel. Pieza Única.

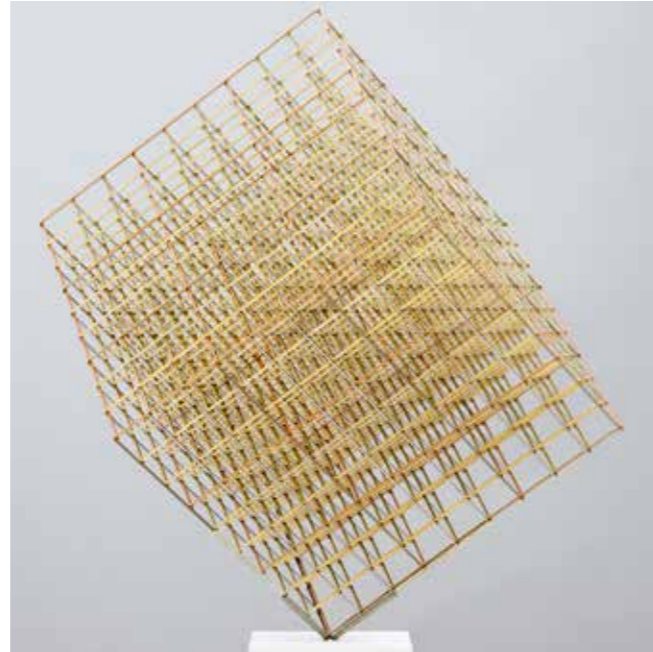
Derecha - Twelve - tone Dyptic - 2018.  
101 x 125.75 x 27.95 cm, cada uno. Madera y tinta acrílica. Pieza Única.



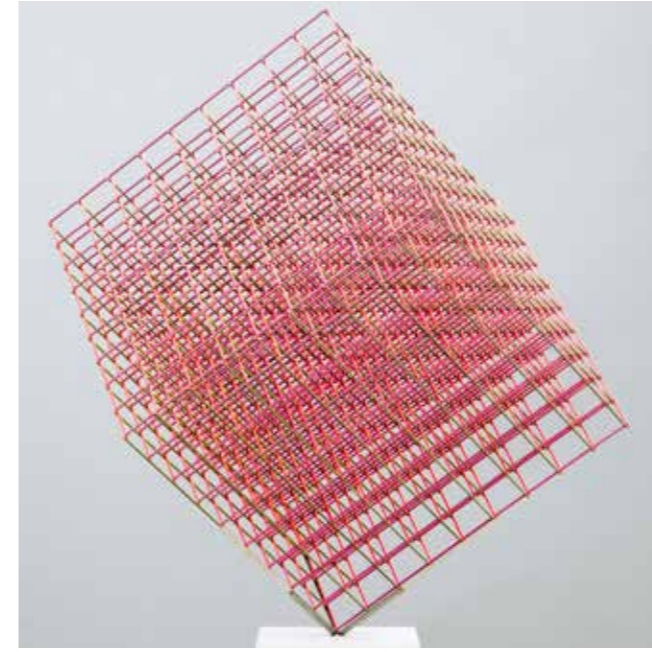




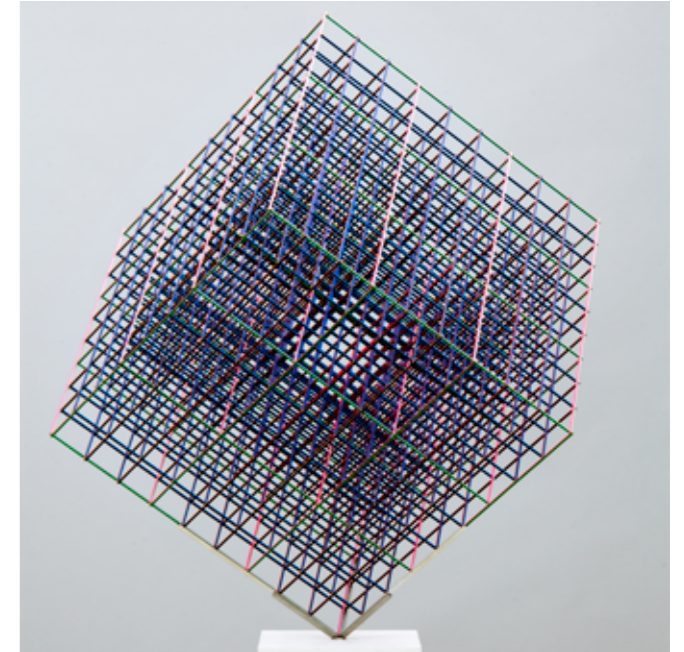
Cubo Giratorio Policromático No. 1 - 2018, 106 x 106 x 106 cm / cubo: 61 x 61 x 61 cm. Madera, tinta acrílica, motor. Pieza Única.



Cubo Giratorio Policromático No. 2 - 2018, 106 x 106 x 106 cm / cubo: 61 x 61 x 61 cm. Madera, tinta acrílica, motor. Pieza Única.



Cubo Giratorio Policromático No. 3 - 2018, 106 x 106 x 106 cm / cubo: 61 x 61 x 61 cm. Madera, tinta acrílica, motor. Pieza Única.



Cubo Giratorio Policromático No. 4 - 2018, 106 x 106 x 106 cm / cubo: 61 x 61 x 61 cm. Madera, tinta acrílica, motor. Pieza Única.

## ALOIS KRONSCHLAEGER: TIME, SPACE, COLOR

El artista Robert Smithson (1938-1973) escribió la gacetilla de prensa de la exposición de Sol LeWitt (1928-2007) en la Galería Dwan de Los Ángeles en 1967 donde hizo la siguiente observación: "El orden extremo trae desorden extremo. La relación entre el orden y el desorden es contingente. Cada paso alrededor del trabajo de [LeWitt] trae intersecciones inesperadas de infinito". No es sorpresa que Smithson, tan preocupado con los momentos en que la supuesta claridad de la visión se confunde y opaca, encuentre dentro de la obra de LeWitt un registro entrópico. Lo que dramatiza la descripción de Smithson es la sensación de ver formas perfectamente lógicas como la cuadrícula, el cubo y el cuadrado dentro del ámbito de la experiencia vivida. Ya no son construcciones conceptuales que organizan el mundo desde la mente hacia afuera en una función de mapeo, estas formas abstractas ahora comparten espacio con un espectador encarnado y móvil que las observa desde el exterior. Esta es la fuente de la naturaleza "contingente" de las estructuras de LeWitt; desde ciertas perspectivas, la lógica que guía las estructuras es clara, pero si el espectador cambia su punto de vista, las estructuras estables se rompen en incoherencia.

El trabajo de Alois Kronschaeger revisita y sintetiza esta intersección entre la estructura conceptual y la forma material. El elemento cuadrícula y el uso del color forman "Contemplaciones Policromáticas", como bien describe el título de su última exposición en el Museo de Arte de Figge en Iowa, Estados Unidos. Las composiciones en la grilla se fusionan para formar un "ambiente caleidoscópico" donde la red ideal es anulada y complicada por las condiciones del material.

La serie *Spinning Cube* de Kronschaeger es otro examen sobre la forma de la cuadrícula y sus complejidades. Cada cubo está construido con 300 varillas facetadas con cuatro caras. Cada cara de cada varilla está pintada con uno de seis colores. En las 1,200

superficies totales, cada color aparece 200 veces. La totalidad del cubo se coloca sobre uno de sus vértices, un cambio simple en la orientación que socava la estabilidad del cuadrado y sus cuatro ángulos rectos y, luego, se establece en rotación mediante el uso de un motor. "Hago girar al Cubo porque es más fácil para el observador ver la multitud de colores en cada lado. Verlo en su eje diagonal mejora su aspecto visual", reflexiona Kronschaeger. Transmitir movimiento a un cuadrado es un gesto radical. Este fue un desafío abordado por Piet Mondrian (1872-1944) en sus famosas pinturas romboides Lozenge, como también por Josef Albers (1888-1976) quien elogió la "honestidad" del cuadrado sobre la deshonestidad del círculo, precisamente debido al hecho de que aquel no se mueve: "Hace mucho tiempo que sé que un círculo siempre me engaña al no decirme si está quieto o no. Y si un círculo gira, no ves el movimiento. Entonces el cuadrado es mucho más honesto y me dice que está asentado en una línea de las cuatro, generalmente una horizontal, como base". Del mismo modo, LeWitt observa la inercia del cuadrado: "Comparado con cualquier otra forma tridimensional, el cubo no tiene ninguna fuerza agresiva, no tiene movimiento y es menos emotivo". Si la temática general del trabajo de Kronschaeger es el juego óptico y la distorsión engendrada por la exposición de las formas conceptuales en el espacio vivido, entonces los *Spinning Cubes* exacerbaban estas condiciones ilógicas al pedirle al cubo que haga lo que está excepcionalmente no calificado para hacer: girar.

## II

Entender al *Spinning Cube* de Kronschaeger en único diálogo con los precedentes minimalistas y conceptuales de Estados Unidos es ver solo la mitad de la ecuación. El trabajo de Kronschaeger en general -y sus *Spinning Cubes* en particular- combina este legado con otro linaje casi contemporáneo a aquel, que hace referencia a otro artista que también hizo girar el cubo. Este es el venezolano Jesús Rafael Soto (1923-2005) y la obra de arte a la que se hace referencia es su *Rotación de Pintura* de 1952, en la que hileras horizontales de cuadrados se funden

sobre la superficie pictórica en formas cada vez más abstractas. El cuadrado y el cubo se convirtieron en un rasgo recurrente en la obra madura de Soto, gradualmente lo movió al espacio de la experiencia vivida para trascender a Mondrian. Ya sea como un volumen generado por varillas colgantes, o como una superficie plana proyectada adelante de un fondo pintado, el cuadrado a menudo está bajo presión en su trabajo. Sus contornos parpadean y se vuelven inestables, oscilan y ondulan cuando no deberían. Pero las distorsiones ópticas resultantes del trabajo de Soto en lugar de denotar la futilidad de cualquier supuesto de claridad visual (Smithson, LeWitt), son demostraciones del flujo y movimiento del universo y su constante cambio. Lo mismo puede decirse de los experimentos cinéticos de sus compatriotas Alejandro Otero (1921-1990) y Carlos Cruz-Diez (1923), así como de los argentinos Martha Boto (1925-2004) y Gregorio Vardanega (1923-2007). Si bien estos artistas desplegaron la cinética a múltiples finalidades, se cruzan en su interés por revelar las minucias de la experiencia vivida, ya sea la inestabilidad del color, el acto fisiológico de la percepción o la revelación de fuerzas imperceptibles. El trabajo de ellos despliega la ambigüedad óptica y el movimiento para revelar un mundo de cambios constantes.

Cuando el cubo de Kronschaeger gira, se desarrolla una lucha incesante entre los elementos duales de la forma (la cuadrícula) y el color a medida que cada uno compete para atraer la atención del espectador. A veces, el enrejado se alinea de tal manera que aparece como una rejilla plana y bidimensional, antes de volver a girar para desensamblarse en densos grupos de varillas. Patrones inesperados surgen y se disparan sobre la superficie de la escultura. Diversas perspectivas surgen a través del ruido visual, solo para volver a disolverse. El cubo es de una densidad incierta a medida que se expande y contrae entre dos y tres dimensiones, su rotación y amorfismo espacial recuerda a los cilindros y discos giratorios de Martha Boto y sus distorsiones reflejadas en los espejos de fondo u otras superficies. Si Boto encuentra inspiración en, como ella dijo, "las leyes de la armonía

y el equilibrio que gobiernan el cosmos", entonces lo mismo puede decirse de Kronschaeger. Sus primeros trabajos fueron instalaciones al aire libre que hicieron visible el fenómeno cósmico a escala humana, demostraciones de un interés que se extiende a sus *Spinning Cubes* con sus rotaciones planetarias, como sistemas cerrados de ritmos y ciclos.

Además de los patrones que surgen a través de la escultura, aparece la bruma parpadeante de color que parece asentarse alrededor del cubo mientras este continúa su giro interminable. Si hay algo potencialmente cósmico en la rotación del cubo, entonces los efectos cromáticos que este genera son indudablemente particulares. Lo que vemos de los colores es el resultado de una combinación óptica específica que se produce en el mismo momento de la percepción. Los colores se mezclan a medida que la estructura gira y parece arrojar color al espacio circundante, siguiendo así el ejemplo de la Serie Fisiocromías de Carlos Cruz-Diez. En una combinación de "físico" y "color", en las Fisiocromías Cruz Diez utiliza tiras de plástico, cartón o madera de colores, para crear protuberancias regulares similares a aletas en la superficie de un fondo rítmicamente coloreado descritas por el artista como "módulos de eventos cromáticos". Como afirma el artista: "La solución que encontré para el eterno binomio de forma-color fue dividir la forma, transformando el plano coloreado en una sucesión de paralelos de color colocados verticalmente, lo que llamé módulos de eventos cromáticos. Esta estructura me permitió demostrar que el color está en constante creación, que sucede todo el tiempo". Una Fisiocromía de Cruz-Diez podría aparecer verde oscuro desde un ángulo y rojo brillante de otro. Del mismo modo, el color que baña un *Spinning Cube* está en una mutación constante y luminosa.

Nathan Morrow Jones. Historiador de Arte.  
Columbia University, NYC, 2018.

Extracto del texto original "Alois Kronschaeger: Time, Space, Color" adaptado al español por Flavia Masetto.





Configuración de 3 módulos. Celosías No. 3, 4 y 5 - 2018, 290 x 140 x 30 cm (cada una). Aluminio pulido, pintura metálica. Piezas Únicas.

Página anterior - Vista de instalación "TIME, SPACE, COLOR" en Roldan Moderno. 2018. Celosías No. 1, 2, 4 y 5. Cubo Giratorio Policromático No. 3, 1, 4 y 2. Piezas Únicas.



Detalle de Configuración de 3 Módulos. Celosías No. 3, 4 y 5 - 2018,

290 x 140 x 30 cm (cada una). Aluminio pulido, pintura metálica. Piezas Únicas.

### ARQUITECTURA ESPONTÁNEA Y LA EXPERIENCIA EN EL ESPACIO

Las Celosías complementan la exhibición invitando a la contemplación. Seducen al espectador y lo sitúan en un rol de observador pasivo. Pero, al mismo tiempo, incitan a recorrer activamente la experiencia a escala humana de la transparencia y la alteración del color. El juego con los tonos y la materia característica de la producción del artista se repite en estas piezas que, de acuerdo a la ubicación del espectador se transforman dando luego a la ilusión óptica a partir de la luz y los colores. De esta forma, la obra debe ser recorrida y experimentada en sus diferentes proyecciones. La arquitectura modular que ofrece la combinación de celosías es un diseño de sistemas compuestos por elementos separados que pueden conectarse preservando relaciones de forma y de color. La belleza de esta arquitectura modular se basa en la posibilidad de reemplazar o agregar celosías sin afectar al resto del sistema. Esto se refleja en su materialidad y sus posibilidades de emplazamiento: el aluminio pulido con pintura metálica hace de estas obras instalaciones combinables entre sí, o piezas únicas que pueden coexistir tanto como esculturas de exterior, así como elementos arquitectónicos en un interior. De este modo, la obra debe ser recorrida y experimentada tanto individualmente, como en sus variables proyecciones. Las diferentes propuestas de configuración o juego de Celosías nos coloca frente a una reflexión sobre el medio ambiente, la intimidad, y la escala; El reflejo del espectador en la fase pulida del material de cada módulo es proyectado en el espacio al tiempo que se expande y replica el ambiente exterior. La experiencia con las Celosías y sus varias configuraciones y combinaciones de color se manifiesta a través de una arquitectura espontánea que invita a cuestionar la relación armónica entre entorno construido y ambiente natural.

*Flavia Masetto, Octubre 2018.*

### AGRADECIMIENTOS

A Flavia Masetto, por su confianza en mi obra. A Sebastian Boccazzi, Nahuel Ortiz Vidal, y al maravilloso equipo de Galería Roldan Moderno por haber sido imprescindibles para llevar a cabo esta exposición. A Lucia Minniti, Lala Franco y Kevin Johansen, por su apoyo incondicional para establecer las bases del estudio de arte en Buenos Aires; a Carlos Carranza y Roberto Coolen de CARNE SA; Miguel de Tornería Pavone, Daniel de Pinturería Marcos, que con la dirección del arquitecto Agustín Podesta materializaron las Celosías, un nuevo trabajo completamente fabricado en Buenos Aires.

Por haber hecho posible esta publicación a: Ignacio Iasparrá por su excelente documentación de la obra, Gustavo Stecher y equipo Menos es más. Y por último, agradecer al estudio Alois Kronschlaeger en Nueva York: Florencia Minniti, manager del estudio y productora que gracias a su dedicación, trabajo incesante, y gran sentido del humor todos los trabajos aquí exhibidos han sido posibles; a Parker Burbridge, Dave Lewis, Chelsea Scott, Dean Theodos, Jarred Metz, Sandra Lee, Nathan Morrow Jones, Taylor A. Fisch, y a Cristin Tierney Gallery por la colaboración y trabajo constante de un equipo que cubre todos los frentes en el proceso de realización de las obras aquí exhibidas.

*Alois Kronschlaeger, Octubre 2018.*





Celosías No. 1, 2 y 3 - 2018, 290 x 140 x 30 cm. Aluminio pulido, pintura metálica. Piezas Únicas.

Cubo Giratorio Policromático No. 3, 1, 4 y 2 - 2018, 106 x 106 x 106 cm / cubo: 61 x 61 x 61 cm. Madera, tinta acrílica, motor. Piezas Únicas.

Inauguración 11 de Octubre de 2018

Exposición del 12 de Octubre al 2 de Noviembre de 2018.  
La muestra podrá visitarse de Lunes a Viernes de 10 a 19 hs.

**R O L D A N ① O D E R N O**

Juncal 743 | Buenos Aires  
C1062ABC | Argentina

info@roldan.cc  
www.roldan.cc

T [+54 11] 4394 0830  
[+54 11] 4394 3666